

Luxe intime

Essai sur notre lien aux objets précieux

Anne Perrin Khelissa

Anne Perrin Khelissa est historienne de l'art, maître de conférences à l'université Toulouse – Jean-Jaurès et membre du Laboratoire de recherche FRAMESPA (UMR 5136 CNRS). Spécialiste du XVIII^e siècle, elle est l'auteur d'un ouvrage sur l'habitat aristocratique génois, *Gênes au XVIII^e siècle : le décor d'un palais* (CTHS-INHA, 2013), ainsi que de plusieurs publications sur les arts au Siècle des Lumières.

Un nouveau lien aux objets précieux émerge au XVIII^e siècle avec la conscience de soi et l'expansion des consommations domestiques. Dès lors, les objets satisfont des besoins quotidiens et répondent à des désirs. Comment penser aujourd'hui la culture matérielle occidentale qui en est issue? L'auteur répond à cette question en faisant dialoguer l'historiographie ancienne avec des approches contemporaines, celles des *cultural studies* et de la *global history* notamment. Au gré d'un parcours sensible conduisant d'un objet insolite à un autre, elle esquisse une voie où l'histoire de l'art rencontre les approches historique, sociale, littéraire, anthropologique et muséale. Sortir ces objets anciens de leur cage dorée pour leur redonner vie, telle est la promesse de ce livre.

Collection Format

Éditeur CTHS

Distributeur Sodis

ISBN 978-2-7355-0912-6

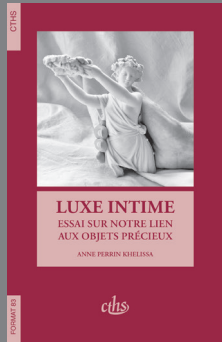
Description 128 p. | 12 x 18,5 cm | ill. | br.

Parution 12/03/2020

Prix 14 €

cths

Contact presse
Agnès MacGillivray
✉ secretariat@cths.fr
☎ 01 88 12 02 53



Luxe intime

Essai sur notre lien aux objets précieux

Table des matières

Introduction

L'objet domestique

- Culture matérielle
- Une approche par les sens
- Espace privé, espace public
- Agencer les intérieurs
- Circulations des objets

L'objet en société

- Du signe au sens
- Objets de distinction sociale
- Le luxe au service du politique
- Le présent diplomatique
- Appropriation et butin

Fabriquer l'objet

- Produire
- Savoir et savoir-faire
- Les arts et métiers
- Réminiscences

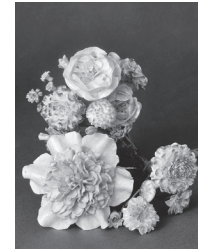
L'objet de notre imaginaire

- Utilité et fantaisie
- Histoire de l'art
- Prêter une âme aux objets
- Langage

Conclusion

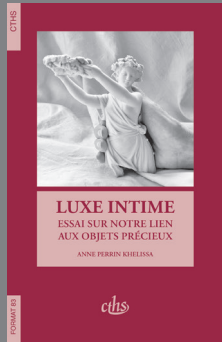
Remerciements

Bibliographie sélective



cths

Contact presse
Agnès MacGillivray
secretariat@cths.fr
01 88 12 02 53



cths

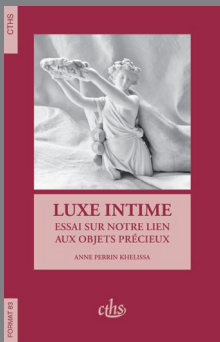
Contact presse
Agnès MacGillivray
✉ secretariat@cths.fr
☎ 01 88 12 02 53

Luxe intime

Essai sur notre lien aux objets précieux

Avant-propos (extrait)

Les arts décoratifs possèdent leur bibliographie de référence, leurs méthodes d'analyse et une actualité féconde. Ils se trouvent également au cœur d'une recherche m'ayant conduite à retracer leur histoire et à étudier l'historiographie qui la compose. Je souhaite proposer au lecteur un essai sous la forme d'une invitation à partager mes réflexions, hypothèses et interprétations. Mon ambition est de l'inviter à comprendre la relation que l'homme a entretenue, à un moment donné de son histoire, avec les objets précieux. Les universités et les musées appellent ces derniers, tantôt objets décoratifs, tantôt objets d'art. Jadis, ils ont été nommés arts mineurs, objets de curiosité, effets, objets de luxe et d'agrément, babioles, bibelots, ou encore produits des manufactures et de l'industrie, artisanat d'art. Leur valeur particulière tient aux matériaux et aux savoir-faire, au prix et à leur état de conservation ; elle a justifié leur présentation dans les galeries muséales et les demeures historiques. Elle relève aussi d'une part intangible et changeante, celle des usages, des attentes et des fantasmes humains. À ce titre, l'objet précieux est autant le bien patrimonial d'une vitrine de musée que quelque chose de plus intime gardée dans l'armoire de nos grands-parents. [...] En somme, mon intention est de rendre vivants ces objets historiques, immobiles ou figés par l'image, de faire appel à leur qualité de témoin, de trace mémorielle de notre relation aux choses. Pour ce faire, j'ai choisi de présenter mon discours en suivant différentes strates de perception des objets précieux. Il commence par le point de vue de celui qui les commande ou les achète, à savoir l'ordonnateur, le possesseur, l'usager des biens domestiques. Dans un second temps, vient l'évocation des gestes de la culture matérielle et de leur signification à l'échelle de la société et du politique. Les rapports de force qu'ils sous-tendent se lisent aussi dans le jeu des relations internationales. La troisième partie permet de mieux comprendre la place décisive tenue par les fabricants ; la reconnaissance du savoir-faire des artisans étant un enjeu d'importance à l'heure de l'industrialisation naissante. Enfin, la dernière partie évoque la part qui échappe aux rapports de causalité. Plus labile et subjective, elle ouvre sur les diverses approches qui peuvent aujourd'hui être mobilisées pour comprendre les objets du passé.



Contact vente
Antoine Dorizon
✉ ventes@cths.fr
☎ 01 88 12 02 43

Luxe intime

Essai sur notre lien aux objets précieux

M. | M^{me} | M^{lle} :

Adresse :

Courriel :

Nombre d'ex. :

Prix : 14 €

Frais d'expédition : 3 €

Total :

Règlement par carte bancaire ou par chèque
à l'ordre des ÉDITIONS DU CTHS

Campus Condorcet – Bâtiment de recherche nord 14, cours des Humanités – 93322 Aubervilliers Cedex
www.cths.fr

Commande en ligne : <https://www.cths.fr/ed/edition.php?id=7738>
